

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение « Тагарская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МКОУ Тагарская СОШ
О.Н.Шаланкова


«28» 08 2020г.

УТВЕРЖДНО
Директор
МКОУ Тагарская СОШ
О.И. Безруких


Приказ № _____
«1» 09 2020 г.

ПРОГРАММА
художественно – эстетической направленности
изостудия «*Незабудки*»
(для учащихся 7-11 лет, 2 часа в неделю, всего 68 часов)

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Рукоусев Александр Аркадьевич

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Обучение изобразительной деятельности осуществляется как на уроках изобразительного искусства, так и на занятиях кружка изостудии.

Работа изостудии основана на наблюдении, изучении и изображении окружающей действительности.

Для непрерывного рисования нужно время, которое ограничено в школьной программе, но есть в дополнительном образовании. Дополнительное рисование – это не профессиональное обучение, это занятие в кружке, который охватывает то, что не может дать изобразительное искусство в школе в связи с ограничением во времени.

Цель занятий в изостудии:

формирование новой образовательной потребности, «Зоркости души» у учащихся. Воспитание нравственности, духовности путем формирования его художественной культуры, творческого самовыражения и миропонимания.

Задачи занятий в изостудии:

Расширить, развить, усовершенствовать и закрепить навыки грамотного рисования, конструктивного положения, освещенности, цвета, выработать умение выразительного выполнения рисунка. Средствами изобразительного искусства развивать у учащихся активную жизненную позицию, стимулировать более глубокий творческий взгляд на окружающий их мир. Развивать у учащихся чувственное восприятие красоты, стимулирующее потребность к творческому самовыражению.

Чтобы работа в кружке осуществлялась успешно и давала наибольший эффект, руководитель кружка должен учитывать структуру кружковой работы, понимать её отличие от школьных занятий. Эта специфика заключается, прежде всего в добровольности посещения детьми изостудии, что в свою очередь влияет на методику работы в кружке.

Работа в кружке строится исходя из интереса детей к выбранному виду изодеятельности. Главное – каждое занятие должно нести эмоциональный заряд, содержать элементы новизны для осуществления замысла, даже если практическая работа требует не одного, а нескольких занятий для полного завершения.

Методы проведения занятий разнообразны: это рисование с натуры, рисование по воображению и собственному

замыслу, экскурсии, а также итоговые занятия в форме просмотра детских работ.

Активизировать процесс получения и приобретения знаний можно при использовании новых нетрадиционных средств. Таковыми можно считать творческие задания, использование различных методов и приемов рисования нетрадиционными способами. Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь главным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности, развитие коммуникативной компетенции, умение нестандартно мыслить, видеть предметы и явления с другой стороны. Нетрадиционные подходы к организации занятий вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция. С другой стороны, учащиеся получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения. Дети учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий – образы. Самостоятельно оформляют эти образы до узнаваемых. Погружаются в удивительный мир творчества.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствуют познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы в целом.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие;
- информационное ознакомление;
- изобразительная деятельность;
- художественная коммуникация (рассуждение об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение

музыкальных произведений), использование всего объема художественно – творческого опыта школьника на уроках русского языка, литературы, изобразительного искусства, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта;
- выполняются зарисовки, иллюстрации. Эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.
Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно – практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребенка. Практическая деятельность ребенка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирована на решение проблем:

- духовной «запущенности» (в настоящее время «компьютерный мир» ограничивает «живое» общение ребят, приучает их действовать по определенному образцу, заглушает творческий потенциал);
- социальной инертности (чаще члены общества жалуются на свои проблемы, обвиняя кого-то, но не себя);
- «изоштапов» (в рисунках детей преобладают художественные штампы: голубая полоска-небо, коричневая - земля, мультимедийные образы);
- страха «чистого листа» (вдруг не получится);
- школьной усталости (ребята на занятия приходят после трудового школьного дня)

Программа составлена на идее открытости, что является особенностью данной программы. Обучение не должно, существовать в автономном режиме, замкнутом на чем-то сугубо локальном, например, технологии изображения. За

техникой выполнения художественного продукта стоят вопросы не только качества поделки, но вопросы социального развития и гражданского становления детей.

Жизнедеятельность детского творческого объединения неразрывно связана с событиями: страны, республик, поселка, Центра. Юные художники принимают участие в социальных проектах, акциях. С помощью художественных плакатов, рисунков защищают права детей, экологию страны, борются за «чистую» речь и т.д.

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

В программу внесены работы, выполняемые в соавторстве и сотворчестве.

Выполнение таких заданий развивает у учащихся собственный чувственный опыт, на основе которого происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни, формирование у обучающихся таких важных духовных качеств как доброта, великодушие, сострадание

На занятиях учащиеся получают возможность развиваться и совершенствоваться в творческой и непринужденной обстановке. У школьников есть возможность работать в своем темпе, реализовывать задачи своего уровня, используя различные техники, создавать интересные работы на любом этапе своего развития. Такие занятия создают для учащихся ситуацию успеха, что очень значимо в процессе становления личности.

Программа предусматривает два уровня усвоения учебного материала:

Первый репродуктивный, где обучающиеся уже имеют определенный интерес к изобразительному искусству, владеют элементарными навыками рисования, с помощью педагога проявляют исполнительскую самостоятельность в реализации планов объединения.

Продуктивно-творческий уровень направлен на развитие творческой самостоятельности детей через освоение синтеза предметов и на создание проектных заданий и творческого проектирования.

Цель программы – развить в каждом ребенке уверенность в своих возможностях и изоспособностях овладения искусством как средством самовыражения, сообразно индивидуальным наклонностям.

Задачи программы:

1. Формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине.
2. Развивать природные задатки и способности детей, прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа.

3. Формировать у учащихся универсально - учебные действия (личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные) посредством изобразительной деятельности
4. Воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность.
5. Стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию.

Задачи:

Воспитательные: Получение личностных результатов. Согласно своей направленности из программы воспитания.

- развитие способности чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве;
- формирование ответственного отношения и готовности к самовыражению через рисунок;
- получение первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- овладение элементарными основами творческой работы;
- выработка позитивного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других;
- развитие толерантного отношения между «слабыми и «сильными» художниками.

Обучающие: Получение предметных результатов. (Усвоенные учащимися при изучении учебного предмета знания, умения, навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний).

- получение представлений о законах формопластики и композиции в их практическом применении;
- приобретение знаний о цветоведении;
- получение знаний о видах изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура);
- приобретение опыта посредством линии, пятна и цветоформы отражать на бумаге свое душевное состояние и увидеть в них получившиеся образы реальных форм:
- формирование навыков работы в разнообразных техниках («монотопия», «воскография», «аля-прима» т.п.);
- приобретение элементарных знаний о законах композиции;
- формирование умений посредством абстрактных формосочетаний создавать реальные формы прикладного, архитектурного и дизайнерского характера;
- приобретение представлений о разнообразии народного искусства, художественных промыслов Коми и русского народов;
- формирование навыков самостоятельного выполнения собственных тематических композиций с использованием художественно-выразительных средств;

- формирование навыков самооценки собственной деятельности
-
- **Развивающие:** Получение метапредметных результатов (формирование универсальных учебных действий).
(*Регулятивные, Познавательные, Коммуникативные по 2-м уровням*)

Регулятивные

- развитие мотивации к познанию мира через собственную созидательную деятельность;
- формирование умений планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;
- формирование умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем
- приобретение умений выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки

Познавательные

- формирование умений находить нужную информацию в литературе, Интернете;
- формирование способности учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи

Коммуникативные

- развитие умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебной задачи;
- развитие мотивации участвовать в диалоге;
- развитие простейших норм речевого этикета;
- развитие умения слушать и понимать речь других

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Нарисую целый свет»

- способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся в познавательной и практической творческой деятельности

1) Коммуникативные результаты

-усвоение системы норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

2) Регулятивные результаты

-использование элементарных умений, навыков и способов художественной деятельности.

3) Познавательные результаты

-освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, прикладном, архитектуре и дизайне.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни

- осознать значимость темы искусства и отражать их в изобразительной деятельности;
- выполнять рисунок по собственному замыслу;
- иметь представление о выразительности произведений изобразительного искусства;

- обрести навыки самооценивать эстетическую выразительность результатов своей художественной деятельности.

Регулятивные

Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации.

- определять цель деятельности на уроке с помощью педагога и самостоятельно;
- планировать (в сотрудничестве с педагогом и ребятами или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;
- отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем;
- контролировать процесс и результаты деятельности;
- вносить необходимые коррективы.

Познавательные результаты

Способность учащихся принимать и сохранять учебную цель и задачи

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы;
- использовать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии для создания художественного продукта;
- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновать выбор отвечать на вопросы «почему выбрал именно этот способ?»;
- выявлять (при решении различных учебных задач) известное и неизвестное;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные результаты

Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

- учиться планировать работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета

1. Теоретический компонент

По окончании обучения учащийся знает:

- произведения основных видов изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства;
- средства художественной выразительности (цвет, силуэт, контур и т.д.) в творческих работах;
- изобразительные возможности художественных материалов в процессе выполнения творческих работ;
- основные и составные цвета;
- начальные сведения о светотени.

Имеет представления о (об):

- форме предметов в рисовании с натуры и его представлению;
- архитектуре и её особенностях;
- соотношении тёплой и холодной цветовых гамм с мажором и минором в музыке;
- многообразии и гармоническом единстве цветов различных колористических гаммах;
- композиции как сочинение на тему;
- одноплановой и многоплановой композиции в изображении природной, сказочной и архитектурно - фантастической среды.

Календарно – тематическое планирование занятий изостудии «незабудки» при МКОУ Тагарская СОШ

Руководитель: Рукоусев А.А.

тема	Тема занятий	Количество часов	сроки	материал
природа	Занятие 1 « Капризы природы»; Занятие 2. «Волшебство уходящего дня на реке»; Занятие 3 «Медитация солнечный луч»	2 2 2		
Травы	Занятие 1 « Травка – муравка зелененькая»; Занятие 2. Игра «Изобрази» работа гелевыми ручками; Занятие 3 игра «Волшебный клубок» продолжение работы гелевыми ручками с подсветкой пастельными карандашами.	2 2 2		
Арт – терапевтическая техника	Занятие 1 «Музыка природы»; Занятие 2. «мандана»; Занятие 3 маска «Моё животное»	2 2 2		
Автопортрет	Занятие 1 « Я дома» (характерный портрет); Занятие 2. «Вот такой я человек»; Занятие 3 игра « Отгадай, кто я»	2 2 2		
зима	Занятие 1 « Каким бывает снег»;	2		

	Занятие 2. « Я в лес вошел и удивился »; Занятие 3 игра « Мороз и солнце»	2 2		
Арт – терапевтическая техника	Занятие 1 «Путешествие на ковре самолете»; Занятие 2. «Монотипия»; Занятие 3 «Веселые игры»	2 2 2		
Работа краской с клеем	Занятие 1 « Волшебный замок»; Занятие 2. «Работа краской с клеем на больших листах»; Занятие 3 «Завершение работы в цвете»	2 2 2		
Натюрморт	Занятие 1 «Разговор разных сосудов»; Занятие 2. «Рисунок своей композиции натюрморта»; Занятие 3 «работа в цвете над натюрмортом»	2 2 2		
Кошки	Занятие 1 « Наша любимая кошка»; Занятие 2. «Коллаж декоративная кошка»; Занятие 3 «Кошка образ»	2 2 2		
Тинга - тинга	Занятие 1 «Слоны и жирафы»; Занятие 2. «Пальчики»; Занятие 3 «Побывали в африке»	2 2 2		
Итоговая творческая работа	Примерные темы: - «Полет синей птицы» - «Тайны детской души» - «Сновидения» - «Мои мечты» - «В поход за синей птицей» - «Я и мои друзья» - « Такие мы на самом деле»	2 2 2		

	- «Такая разная весна» - «Тайны леса»			
Итоговое занятие	«Путешествие»	2		
	Всего часов:	68		

Методическое обеспечение общеразвивающей программы.

Теоретической основой данной программы являются концепция личностно-ориентированного образования и системно-деятельностный подход (ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения и использования на практике)

Учебный процесс при практической реализации данной программы следует осуществлять по принципу воспитывающего обучения. При этом достигается органическая связь между приобретением художественных знаний, умений и навыков воспитанниками и формированием их личности. Именно воспитывающее обучение является дидактическим принципом, находящий отражение в содержании, организационных формах и методах художественно-эстетическом обучении.

Занятия проходят с учётом:

- возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие материала основной идеи занятия;
- психологического состояния учащихся.

Основные методические приёмы обеспечения программы.

Методы художественного воздействия:

- **Метод эмоционально-образной драматургии урока**
направлен на эмоциональное освоение содержания. Каждое занятие это игровое действие Педагог выступает в роли режиссёра, актёра, художника, психолога и т.д.
- **Метод воспитания эстетического восприятия** – эмоционального и познавательного – строится на создании зрительного ряда.
Зрительный ряд может быть представлен в любом виде – репродукции, фотографии, детские работы и работы педагога и т.д.

- **Метод сопоставления, нахождения связей, общностей и различий.** Учим ребенка всматриваться, анализировать (цвет, характер, настроение, назначение и пр.)

- **Метод коллективных и индивидуально-групповых работ**

Такие работы помогают учащимся координировать совместные действия, вызывают чувства гордости

При проведении занятий применяются проблемные и поисковые методы, а так же методы, формирующие поведения и чувства. Данные методы опираются на принципы взаимодействия учителя с учеником:

1) Выбор эстетической формы и её психологическое содержание.

2) Вхождение или перевоплощение в образ формы:

по внешнему виду: худой – толстый, высокий – низкий, круглый – квадратный и т.д.

- по психологическому содержанию: прежде всего добрый или злой, весёлый – угрюмый. Далее: энергичный – усталый, возбуждённый – равнодушный.

3) Самооценка своего настроения и полученных знаний и навыков.

4) Обогащение игровыми формами содержание занятий.

5) Приобщение к знаниям: от простого любопытства к наблюдательной любознательности с учётом психологической окраски: нравится – не нравится, приятно-неприятно.

б) Создание атмосферы эстетического и этического воздействия на психику учащегося с целью выявления духовного потенциала и творческого дара личности:

- с помощью музыки;
- с помощью цветовой формопластики;
- с помощью жестов и слов;
- с помощью созерцания и любования.

Развитие проектного мышления является одной из основной идеи программы. Получив знания созидательного творчества, учащиеся уже с младшего возраста создают проекты-эскизы. Это проекты игрушек, транспорта, посуды и т.д.

Этапы творчества

1. Подготовка. Определение темы и целей проекта.
2. Планирование. Поиск источников информации. Определение способов сбора и анализа информации, способа представления результатов.
3. Исследование. Сбор информации, решение промежуточных задач. Основные инструменты, интервью, опросы, наблюдения.

4. Результат. Анализ информации.
5. Самооценка. Формирование выводов.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- проведение психологического тестирования по проверке базовых и приобретение знаний, умений и навыков (тесты по направленности личности);
- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения;
- разработка и подбор диагностических материалов для определения уровня удовлетворенности учащихся и родителей дополнительными образовательными услугами.

Этапы педагогического контроля

Стартовый контроль

Цель: Выявить исходный уровень подготовки учащихся, скорректировать учебно-тематический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы

методика	критерии	Форма проведения
Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская) «Несуществующее животное»	<i>Самостоятельность (оригинальность) Динамичность Эмоциональность Выразительность</i>	Рисуночный тест наблюдение

Текущий контроль.

Определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы; своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Оценивать степень усвоения УУД.

<p>Психическое состояние ребенка по рисунку</p> <p>Рисуночный тест: «Один и вместе»</p> <p>Проверка теоретических знаний</p> <p>Проверка практических работ</p>	<p>Теоретические знания (по основным разделам программы) -владение специальной терминологией</p> <p>Критерии оценки универсальных учебных действий</p> <p>Личностные УУД (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей и отвечать за свой выбор) Навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение. Способность к приобретению опыта эстетических впечатлений.</p>	<p>Викторина Проблемные задачи Игровые ситуации и упражнения</p> <p>Тестовые задания выставка Творческие работы</p> <p>обсуждение</p>
---	--	---

Умения наблюдать и всматриваться в многообразие и красоту узоров в природе.
Чувства уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
Творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Познавательные УУД

(умения результативно мыслить и работать с информацией)

Умения делать отбор информации.

Умения добывать знания о творчестве художников.

Умения сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по жанрам, по изосредствам, по «настроению» картины и т.д.)

Регулятивные УУД (умения организовать свою деятельность)

Определять и формулировать цель работы над композицией.

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки.

Уметь определять степень успешности

	<p>выполнения своей работы, давать оценку работе.</p> <p>Коммуникативные УУД(умение общаться, взаимодействовать с людьми</p> <p>Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.</p> <p>Отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Понимать другие позиции. Договариваться с людьми, согласуя ними свои интересы и взгляды, для того, чтобы что-то сделать сообща.</p>	
--	---	--

Итоговый контроль

Определить степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Оценить УУД

<p>Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ»</p>		<p>тестирование</p>
---	--	----------------------------

<i>(Н.А.Лепская)</i>		
<p>Психическое состояние ребенка по рисунку</p> <p>Рисуночный тест: «Один и вместе»</p> <p>Проверка практических работ</p>	<p>Критериями оценивания художественных работ являются следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), - техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), - техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка). - адекватность выбранного художественного материала; - оригинальность замысла; - использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа 	<p>Наблюдение</p> <p>Собеседование</p> <p>Викторина</p> <p>Творческая защита</p> <p>Деловая игра</p> <p>Отчетная выставка</p>

Степень выраженности каждого показателя выявляется

по четырем уровням:

1. уровень - оптимальный (высокий образовательный результат. *(полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне Центра, района, республики, России)*);
2. уровень - достаточный (полное освоение программы);
3. уровень - средний, т.е. базовый (*полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки*);
4. уровень - недостаточный (*не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий*)

Результаты аттестации учащихся по программе

анализируются по следующим параметрам:

Количество учащихся освоивших программу «Нарисую целый свет»:

- полностью освоивших образовательную программу;
- освоивших программу в достаточной степени;
- слабо освоивших программу.

Количество детей, переведённых или непереведённых на следующий этап обучения.

Количество выпускников по программе, уровень их подготовленности по каждому требованию программы.

Формы фиксации полученных результатов подготовки учащихся

по программе «изостудия»

Сводные карты художественно-творческого развития по группам, с учетом возраста детей.

Лист индивидуальных достижений (личная творческая книжка ребенка)

Условия реализации программы

Учебный кабинет

Материально-учебная база: проекционная, звукозаписывающая аппаратура, аудио-видео аппаратура, шкафы и приспособления для хранения методических материалов и пособий (репродукций, таблиц, объектов натуральных постановок и прочее. Устройство для сменных выставок детских работ. Комплектование библиотеки по предмету. План работы кабинета.

Для успешного программы необходимы изо материалы, инструменты.

Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться, желательно, чтобы помещение имело воду и канализацию.

Литература:

Нормативная база

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
Глава 10. Дополнительное образование
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. ПОЛОЖЕНИЕ о разработке, структуре и порядке утверждения общеразвивающей программы МБОУ ДОД «ЦДОД» пгт Нижний Одес
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2012. — 223 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-

5-09-026339-9.

8. Устав МБОУ ДОД «ЦДОД» пгт. Нижний Одес (новая редакция).

Для педагога

1. Вислоушкин В.И. Образовательная программа «Экспресс-рисование».
2. Вислоушкин В.И.- «Мои уроки экспресс- рисования»Сыктывкар, 1984 год.
3. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник».
4. Ларина В.П. «Проектирование образовательных результатов дополнительных образовательных программ» (рекомендации).- Киров
5. немецкий Б.Н. «Мудрость красоты». МП,1987.
6. Сивкова Л.Е «Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки». - Сыктывкар
7. Сокольникова Н.М. «Методика преподавания изобразительной деятельности» - Москва – «АКАДЕМИЯ» -2012.
8. Сухомлинский В.А «Методика воспитания коллектива», Москва, «Просвещение», 1981.
9. «Управление воспитательной системой школы», Педагогическое общество Росси, Москва, 1999г.
- 10.Шабанова В.А «Проблема формирования универсальных учебных действий на занятиях по изобразительному искусству»- МГИКиИ.

Интернет ресурсы

1. localhost/D:/программа%20Тв%20проект.%20изо/Творческие%20проекты.mht
2. <file:///H:/программа/структура.pdf>
«Программа дополнительного образования детей - основной документ педагога»
3. wiki/it each/ru|images|e1|Exatrtmpie/doc
«Развитие универсальных учебных действий в реализации дополнительных образовательных программ».

Для учащихся:

1. Аксенов Ю.Г.«Рисунок и живопись», М/1973
2. Аластер Смит «Энциклопедия рисования», М «Росмен» 2000
3. Браун Девид «Как научиться рисовать лошадь» «Эксмо-пресс»/2001
4. Браун Девид «Как научиться рисовать собаку», «Эксмо-пресс» /2001
5. Виффен Валерии «Как научиться рисовать натюрморт» «Эксмо-пресс»/1997
6. Чармиан Э. «Как научиться рисовать цветы», «Эксмо-пресс»1997
7. «Энциклопедический словарь юного художника», М/»Педагогика»/1983
8. «Этюды об изобразительном искусстве», М, «Просвещение», 1984
9. «Энциклопедия живописи» -АСТ

