


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение « Тагарская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
МКОУ Тагарская СОШ  
О.Н.Шаланкова

  
«28» 08 2020г.

УТВЕРЖДНО  
Директор  
МКОУ Тагарская СОШ  
О.И. Безруких

  
Приказ № \_\_\_\_\_  
«1» 09 2020 г.

**ПРОГРАММА**  
*художественно – эстетической направленности*  
**изостудия «*Незабудки*»**  
*( для учащихся 7-11 лет, 2 часа в неделю, всего 68 часов)*

**Составитель:**  
учитель изобразительного искусства  
Рукоусев Александр Аркадьевич

## Пояснительная записка

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Обучение изобразительной деятельности осуществляется как на уроках изобразительного искусства, так и на занятиях кружка изостудии.

Работа изостудии основана на наблюдении, изучении и изображении окружающей действительности.

Для непрерывного рисования нужно время, которое ограничено в школьной программе, но есть в дополнительном образовании. Дополнительное рисование – это не профессиональное обучение, это занятие в кружке, который охватывает то, что не может дать изобразительное искусство в школе в связи с ограничением во времени.

Цель занятий в изостудии:

формирование новой образовательной потребности, «Зоркости души» у учащихся. Воспитание нравственности, духовности путем формирования его художественной культуры, творческого самовыражения и миропонимания.

Задачи занятий в изостудии:

Расширить, развить, усовершенствовать и закрепить навыки грамотного рисования, конструктивного положения, освещенности, цвета, выработать умение выразительного выполнения рисунка. Средствами изобразительного искусства развивать у учащихся активную жизненную позицию, стимулировать более глубокий творческий взгляд на окружающий их мир. Развивать у учащихся чувственное восприятие красоты, стимулирующее потребность к творческому самовыражению.

Чтобы работа в кружке осуществлялась успешно и давала наибольший эффект, руководитель кружка должен учитывать структуру кружковой работы, понимать её отличие от школьных занятий. Эта специфика заключается, прежде всего в добровольности посещения детьми изостудии, что в свою очередь влияет на методику работы в кружке.

Работа в кружке строится исходя из интереса детей к выбранному виду изодеятельности. Главное – каждое занятие должно нести эмоциональный заряд, содержать элементы новизны для осуществления замысла, даже если практическая работа требует не одного, а нескольких занятий для полного завершения.

Методы проведения занятий разнообразны: это рисование с натуры, рисование по воображению и собственному

замыслу, экскурсии, а также итоговые занятия в форме просмотра детских работ.

Активизировать процесс получения и приобретения знаний можно при использовании новых нетрадиционных средств. Таковыми можно считать творческие задания, использование различных методов и приемов рисования нетрадиционными способами. Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь главным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности, развитие коммуникативной компетенции, умение нестандартно мыслить, видеть предметы и явления с другой стороны. Нетрадиционные подходы к организации занятий вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция. С другой стороны, учащиеся получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения. Дети учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий – образы. Самостоятельно оформляют эти образы до узнаваемых. Погружаются в удивительный мир творчества.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствуют познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы в целом.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие;
- информационное ознакомление;
- изобразительная деятельность;
- художественная коммуникация (рассуждение об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение

музыкальных произведений), использование всего объема художественно – творческого опыта школьника на уроках русского языка, литературы, изобразительного искусства, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта;  
- выполняются зарисовки, иллюстрации. Эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.  
Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно – практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребенка. Практическая деятельность ребенка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа ориентирована на решение проблем:

- духовной «запущенности» (в настоящее время «компьютерный мир» ограничивает «живое» общение ребят, приучает их действовать по определенному образцу, заглушает творческий потенциал);
- социальной инертности (чаще члены общества жалуются на свои проблемы, обвиняя кого-то, но не себя);
- «изоштапов» (в рисунках детей преобладают художественны штампы: голубая полоска-небо, коричневая - земля, мультивизированные образы);
- страха «чистого листа» (вдруг не получится);
- школьной усталости (ребята на занятия приходят после трудового школьного дня)

Программа составлена на идее открытости, что является особенностью данной программы. Обучение не должно, существовать в автономном режиме, замкнутом на чем-то сугубо локальном, например, технологии изображения. За

техникой выполнения художественного продукта стоят вопросы не только качества поделки, но вопросы социального развития и гражданского становления детей.

Жизнедеятельность детского творческого объединения неразрывно связана с событиями: страны, республик, поселка, Центра. Юные художники принимают участие в социальных проектах, акциях. С помощью художественных плакатов, рисунков защищают права детей, экологию страны, борются за «чистую» речь и т.д.

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

В программу внесены работы, выполняемые в соавторстве и сотворчестве.

Выполнение таких заданий развивает у учащихся собственный чувственный опыт, на основе которого происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни, формирование у обучающихся таких важных духовных качеств как доброта, великодушие, сострадание

На занятиях учащиеся получают возможность развиваться и совершенствоваться в творческой и непринужденной обстановке. У школьников есть возможность работать в своем темпе, реализовывать задачи своего уровня, используя различные техники, создавать интересные работы на любом этапе своего развития. Такие занятия создают для учащихся ситуацию успеха, что очень значимо в процессе становления личности.

Программа предусматривает два уровня усвоения учебного материала:

Первый репродуктивный, где обучающиеся уже имеют определенный интерес к изобразительному искусству, владеют элементарными навыками рисования, с помощью педагога проявляют исполнительскую самостоятельность в реализации планов объединения.

Продуктивно-творческий уровень направлен на развитие творческой самостоятельности детей через освоение синтеза предметов и на создание проектных заданий и творческого проектирования.

**Цель программы – развить в каждом ребенке уверенность в своих возможностях и изоспособностях овладения искусством как средством самовыражения, сообразно индивидуальным наклонностям.**

**Задачи программы:**

1. Формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине.
2. Развивать природные задатки и способности детей, прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа.

3. Формировать у учащихся универсально - учебные действия (личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные) посредством изобразительной деятельности
4. Воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность.
5. Стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию.

#### **Задачи:**

**Воспитательные:** Получение личностных результатов. Согласно своей направленности из программы воспитания.

- развитие способности чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве;
- формирование ответственного отношения и готовности к самовыражению через рисунок;
- получение первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- овладение элементарными основами творческой работы;
- выработка позитивного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других;
- развитие толерантного отношения между «слабыми» и «сильными» художниками.

**Обучающие:** Получение предметных результатов. (Усвоенные учащимися при изучении учебного предмета знания, умения, навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний).

- получение представлений о законах формопластики и композиции в их практическом применении;
- приобретение знаний о цветоведении;
- получение знаний о видах изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура);
- приобретение опыта посредством линии, пятна и цветоформы отражать на бумаге свое душевное состояние и увидеть в них получившиеся образы реальных форм:
- формирование навыков работы в разнообразных техниках («монотопия», «воскография», «аля-прима» т.п.);
- приобретение элементарных знаний о законах композиции;
- формирование умений посредством абстрактных формосочетаний создавать реальные формы прикладного, архитектурного и дизайнерского характера;
- приобретение представлений о разнообразии народного искусства, художественных промыслов Коми и русского народов;
- формирование навыков самостоятельного выполнения собственных тематических композиций с использованием художественно-выразительных средств;



- формирование навыков самооценки собственной деятельности
- 
- **Развивающие:** Получение метапредметных результатов (формирование универсальных учебных действий).  
(*Регулятивные, Познавательные, Коммуникативные по 2-м уровням*)

### ***Регулятивные***

- развитие мотивации к познанию мира через собственную созидательную деятельность;
- формирование умений планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;
- формирование умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем
- приобретение умений выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки

### ***Познавательные***

- формирование умений находить нужную информацию в литературе, Интернете;
- формирование способности учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи

### **Коммуникативные**

- развитие умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебной задачи;
- развитие мотивации участвовать в диалоге;
- развитие простейших норм речевого этикета;
- развитие умения слушать и понимать речь других

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Нарисую целый свет»

- способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся в познавательной и практической творческой деятельности

### **1) Коммуникативные результаты**

*-усвоение системы норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.*

### **2) Регулятивные результаты**

*-использование элементарных умений, навыков и способов художественной деятельности.*

### **3) Познавательные результаты**

*-освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, прикладном, архитектуре и дизайне.*

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который *приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.*

### **Личностные результаты**

*Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни*

- осознать значимость темы искусства и отражать их в изобразительной деятельности;
- выполнять рисунок по собственному замыслу;
- иметь представление о выразительности произведений изобразительного искусства;

- обрести навыки самооценивать эстетическую выразительность результатов своей художественной деятельности.

## **Регулятивные**

*Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации.*

- определять цель деятельности на уроке с помощью педагога и самостоятельно;
- планировать (в сотрудничестве с педагогом и ребятами или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;
- отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем;
- контролировать процесс и результаты деятельности;
- вносить необходимые коррективы.

## Познавательные результаты

*Способность учащихся принимать и сохранять учебную цель и задачи*

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы;
- использовать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии для создания художественного продукта;
- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновать выбор отвечать на вопросы «почему выбрал именно этот способ?»;
- выявлять (при решении различных учебных задач) известное и неизвестное;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

## **Коммуникативные результаты**

*Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.*

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

- учиться планировать работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета

## 1. Теоретический компонент

По окончании обучения учащийся знает:

- произведения основных видов изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства;
- средства художественной выразительности (цвет, силуэт, контур и т.д.) в творческих работах;
- изобразительные возможности художественных материалов в процессе выполнения творческих работ;
- основные и составные цвета;
- начальные сведения о светотени.

Имеет представления о (об):

- форме предметов в рисовании с натуры и его представлению;
- архитектуре и её особенностях;
- соотнесение тёплой и холодной цветовых гамм с мажором и минором в музыке;
- многообразии и гармоническом единстве цветов различных колористических гаммах;
- композиции как сочинение на тему;
- одноплановой и многоплановой композиции в изображении природной, сказочной и архитектурно - фантастической среды.

# Календарно – тематическое планирование занятий изостудии «незабудки» при МКОУ Тагарская СОШ

Руководитель: Рукосуев А.А.

тема	Тема занятий	Количество часов	сроки	материал
природа	Занятие 1 « Капризы природы»; Занятие 2. «Волшебство уходящего дня на реке»; Занятие 3 «Медитация солнечный луч»	2 2 2		
Травы	Занятие 1 « Травка – муравка зелененькая»; Занятие 2. Игра «Изобрази» работа гелевыми ручками; Занятие 3 игра «Волшебный клубок» продолжение работы гелевыми ручками с подсветкой пастельными карандашами.	2 2 2		
Арт – терапевтическая техника	Занятие 1 «Музыка природы»; Занятие 2. «мандана»; Занятие 3 маска «Моё животное»	2 2 2		
Автопортрет	Занятие 1 « Я дома» (характерный портрет); Занятие 2. «Вот такой я человек»; Занятие 3 игра « Отгадай, кто я»	2 2 2		
зима	Занятие 1 « Каким бывает снег»;	2		



	Занятие 2. « Я в лес вошел и удивился »; Занятие 3 игра « Мороз и солнце»	2 2		
Арт – терапевтическая техника	Занятие 1 «Путешествие на ковре самолете»; Занятие 2. «Монотипия»; Занятие 3 «Веселые игры»	2 2 2		
Работа краской с клеем	Занятие 1 « Волшебный замок»; Занятие 2. «Работа краской с клеем на больших листах»; Занятие 3 «Завершение работы в цвете»	2 2 2		
Натюрморт	Занятие 1 «Разговор разных сосудов»; Занятие 2. «Рисунок своей композиции натюрморта»; Занятие 3 «работа в цвете над натюрмортом»	2 2 2		
Кошки	Занятие 1 « Наша любимая кошка»; Занятие 2. «Коллаж декоративная кошка»; Занятие 3 «Кошка образ»	2 2 2		
Тинга - тинга	Занятие 1 «Слоны и жирафы»; Занятие 2. «Пальчики»; Занятие 3 «Побывали в африке»	2 2 2		
Итоговая творческая работа	Примерные темы: - «Полет синей птицы» - «Тайны детской души» - «Сновидения» - «Мои мечты» - «В поход за синей птицей» - «Я и мои друзья» - « Такие мы на самом деле»	2 2 2		

	- «Такая разная весна» - «Тайны леса»			
Итоговое занятие	«Путешествие»	2		
	Всего часов:	68		

### **Методическое обеспечение общеразвивающей программы.**

Теоретической основой данной программы являются концепция личностно-ориентированного образования и системно-деятельностный подход (ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения и использования на практике)

Учебный процесс при практической реализации данной программы следует осуществлять по принципу воспитывающего обучения. При этом достигается органическая связь между приобретением художественных знаний, умений и навыков воспитанниками и формированием их личности. Именно воспитывающее обучение является дидактическим принципом, находящий отражение в содержании, организационных формах и методах художественно-эстетическом обучении.

Занятия проходят с учётом:

- возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие материала основной идеи занятия;
- психологического состояния учащихся.

**Основные методические приёмы обеспечения программы.**

**Методы художественного воздействия:**

- **Метод эмоционально-образной драматургии урока**  
направлен на эмоциональное освоение содержания. Каждое занятие это игровое действие Педагог выступает в роли режиссёра, актёра, художника, психолога и т.д.
- **Метод воспитания эстетического восприятия** – эмоционального и познавательного – строится на создании зрительного ряда.  
Зрительный ряд может быть представлен в любом виде – репродукции, фотографии, детские работы и работы педагога и т.д.

- **Метод сопоставления, нахождения связей, общностей и различий.** Учим ребенка всматриваться, анализировать (цвет, характер, настроение, назначение и пр.)

- **Метод коллективных и индивидуально-групповых работ**

Такие работы помогают учащимся координировать совместные действия, вызывают чувства гордости

При проведении занятий применяются проблемные и поисковые методы, а так же методы, формирующие поведения и чувства. Данные методы опираются на принципы взаимодействия учителя с учеником:

1) Выбор эстетической формы и её психологическое содержание.

2) Вхождение или перевоплощение в образ формы:

по внешнему виду: худой – толстый, высокий – низкий, круглый – квадратный и т.д.

- по психологическому содержанию: прежде всего добрый или злой, весёлый – угрюмый. Далее: энергичный – усталый, возбуждённый – равнодушный.

3) Самооценка своего настроения и полученных знаний и навыков.

4) Обогащение игровыми формами содержание занятий.

5) Приобщение к знаниям: от простого любопытства к наблюдательной любознательности с учётом психологической окраски: нравится – не нравится, приятно-неприятно.

б) Создание атмосферы эстетического и этического воздействия на психику учащегося с целью выявления духовного потенциала и творческого дара личности:

- с помощью музыки;
- с помощью цветовой формопластики;
- с помощью жестов и слов;
- с помощью созерцания и любования.

Развитие проектного мышления является одной из основной идеи программы. Получив знания созидательного творчества, учащиеся уже с младшего возраста создают проекты-эскизы. Это проекты игрушек, транспорта, посуды и т.д.

### **Этапы творчества**

1. Подготовка. Определение темы и целей проекта.
2. Планирование. Поиск источников информации. Определение способов сбора и анализа информации, способа представления результатов.
3. Исследование. Сбор информации, решение промежуточных задач. Основные инструменты, интервью, опросы, наблюдения.

4. Результат. Анализ информации.
5. Самооценка. Формирование выводов.

### **Психологическое обеспечение программы**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- проведение психологического тестирования по проверке базовых и приобретение знаний, умений и навыков (тесты по направленности личности);
- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения;
- разработка и подбор диагностических материалов для определения уровня удовлетворенности учащихся и родителей дополнительными образовательными услугами.

## Этапы педагогического контроля

### Стартовый контроль

**Цель:** Выявить исходный уровень подготовки учащихся, скорректировать учебно-тематический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы

методика	критерии	Форма проведения
Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская) «Несуществующее животное»	<i>Самостоятельность (оригинальность) Динамичность Эмоциональность Выразительность</i>	Рисуночный тест  наблюдение

### Текущий контроль.

Определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы; своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Оценивать степень усвоения УУД.

<p>Психическое состояние ребенка по рисунку</p> <p>Рисуночный тест: «Один и вместе»</p> <p>Проверка теоретических знаний</p> <p>Проверка практических работ</p>	<p><b>Теоретические знания (по основным разделам программы)</b> -владение специальной терминологией</p> <p><b>Критерии оценки универсальных учебных действий</b></p> <p><b>Личностные УУД (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей и отвечать за свой выбор)</b> Навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение. Способность к приобретению опыта эстетических впечатлений.</p>	<p>Викторина Проблемные задачи Игровые ситуации и упражнения</p> <p>Тестовые задания выставка Творческие работы</p> <p>обсуждение</p>
---	--	---



Умения наблюдать и всматриваться в многообразие и красоту узоров в природе.  
Чувства уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.  
Творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

**Познавательные УУД**

**(умения результативно мыслить и работать с информацией)**

Умения делать отбор информации.

Умения добывать знания о творчестве художников.

Умения сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства ( по жанрам, по изосредствам, по «настроению» картины и т.д.)

**Регулятивные УУД (умения организовать свою деятельность)**

Определять и формулировать цель работы над композицией.

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки.

Уметь определять степень успешности

	<p>выполнения своей работы, давать оценку работе.</p> <p><b>Коммуникативные УУД( умение общаться, взаимодействовать с людьми</b></p> <p>Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.</p> <p>Отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Понимать другие позиции. Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того, чтобы что-то сделать сообща.</p>	
--	---	--

### Итоговый контроль

Определить степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Оценить УУД

<p><b>Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ»</b></p>		<p><b>тестирование</b></p>
---	--	----------------------------

<i>(Н.А.Лепская)</i>		
<p>Психическое состояние ребенка по рисунку</p> <p>Рисуночный тест: «Один и вместе»</p> <p>Проверка практических работ</p>	<p><b>Критериями оценивания художественных работ являются</b> следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов),</li> <li>- техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения),</li> <li>- техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).</li> <li>- адекватность выбранного художественного материала;</li> <li>- оригинальность замысла;</li> <li>- использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа</li> </ul>	<p>Наблюдение</p> <p>Собеседование</p> <p>Викторина</p> <p>Творческая защита</p> <p>Деловая игра</p> <p>Отчетная выставка</p>

**Степень выраженности каждого показателя выявляется**

**по четырем уровням:**

1. уровень - оптимальный (высокий образовательный результат. *(полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне Центра, района, республики, России)*);
2. уровень - достаточный (полное освоение программы);
3. уровень - средний, т.е. базовый (*полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки*);
4. уровень - недостаточный (*не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий*)

**Результаты аттестации учащихся по программе**

**анализируются по следующим параметрам:**

Количество учащихся освоивших программу «Нарисую целый свет»:

- полностью освоивших образовательную программу;
- освоивших программу в достаточной степени;
- слабо освоивших программу.

Количество детей, переведённых или непереведённых на следующий этап обучения.

Количество выпускников по программе, уровень их подготовленности по каждому требованию программы.

**Формы фиксации полученных результатов подготовки учащихся**

### **по программе «изостудия»**

Сводные карты художественно-творческого развития по группам, с учетом возраста детей.

Лист индивидуальных достижений (личная творческая книжка ребенка)

### **Условия реализации программы**

#### *Учебный кабинет*

Материально-учебная база: проекционная, звукозаписывающая аппаратура, аудио-видео аппаратура, шкафы и приспособления для хранения методических материалов и пособий (репродукций, таблиц, объектов натуральных постановок и прочее. Устройство для сменных выставок детских работ. Комплектование библиотеки по предмету. План работы кабинета.

Для успешного программы необходимы изо материалы, инструменты.

Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться, желательно, чтобы помещение имело воду и канализацию.

## Литература:

### Нормативная база

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.  
Глава 10. Дополнительное образование
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей  
Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. ПОЛОЖЕНИЕ о разработке, структуре и порядке утверждения общеразвивающей программы МБОУ ДОД «ЦДОД» пгт Нижний Одес
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2012. — 223 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-

5-09-026339-9.

8. Устав МБОУ ДОД «ЦДОД» пгт. Нижний Одес (новая редакция).

### **Для педагога**

1. Вислоушкин В.И. Образовательная программа «Экспресс-рисование».
2. Вислоушкин В.И.- «Мои уроки экспресс- рисования»Сыктывкар, 1984 год.
3. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник».
4. Ларина В.П. «Проектирование образовательных результатов дополнительных образовательных программ» (рекомендации).- Киров
5. немецкий Б.Н. «Мудрость красоты». МП,1987.
6. Сивкова Л.Е «Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки». - Сыктывкар
7. Сокольникова Н.М. «Методика преподавания изобразительной деятельности» - Москва – «АКАДЕМИЯ» -2012.
8. Сухомлинский В.А «Методика воспитания коллектива», Москва, «Просвещение», 1981.
9. «Управление воспитательной системой школы», Педагогическое общество Росси, Москва, 1999г.
- 10.Шабанова В.А «Проблема формирования универсальных учебных действий на занятиях по изобразительному искусству»- МГИКиИ.

## Интернет ресурсы

1. localhost/D:/программа%20Тв%20проект.%20изо/Творческие%20проекты.mht
2. <file:///H:/программа/структура.pdf>  
«Программа дополнительного образования детей - основной документ педагога»
3. wiki/it each/ru|images|e1|Exatrtmpie/doc  
«Развитие универсальных учебных действий в реализации дополнительных образовательных программ».

## Для учащихся:

1. Аксенов Ю.Г.«Рисунок и живопись», М/1973
2. Аластер Смит «Энциклопедия рисования», М «Росмен» 2000
3. Браун Девид «Как научиться рисовать лошадь» «Эксмо-пресс»/2001
4. Браун Девид «Как научиться рисовать собаку», «Эксмо-пресс» /2001
5. Виффен Валерии «Как научиться рисовать натюрморт» «Эксмо-пресс»/1997
6. Чармиан Э. «Как научиться рисовать цветы», «Эксмо-пресс»1997
7. «Энциклопедический словарь юного художника», М/»Педагогика»/1983
8. «Этюды об изобразительном искусстве», М, «Просвещение», 1984
9. «Энциклопедия живописи» -АСТ



