

	Дистанционный этап краевого форума «Молодежь и наука»
Полное название темы	«Образ бабушки в произведениях Максима Горького «Детство» и Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом». Сопоставительный анализ
Название направлений	Социально-гуманитарные науки
Тип работы	Исследовательская работа
Возвратная номинация	8 класс
Фамилия имя автора	Трошина Таисья Александровна
Территория	Кежемский район, п. Тагара
Место учебы	Тагарская СОШ
Место выполнения работы	Тагарская СОШ, образовательная программа «Основы исследовательской деятельности»
Руководитель	Атрохова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы
Ответственный за корректуру текста работы	Атрохова Т.А.
e-mail (обязательно)	tagschool@yandex.ru
Контактный телефон	89830773139

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. Введение.....	4 - 5
2. Глава I. Образ бабушки в отечественной литературе.....	6 - 8
3. Глава II. Образ бабушки в повести М. Горького «Детство».....	9
1. Об авторе повести «Детство» Максиме Горьком.....	9
2. Воплощение образа бабушки в повести «Детство».....	10-14
4. Глава III. Образ бабушки в повести П. Санаева «Похороните меня за плитусом».....	15
1. Об авторе повести «Похороните меня за плитусом» Павле Санаеве.....	15
2. Воплощение образа бабушки в повести «Похороните меня за плитусом».....	15-21
5. Заключение.....	22
6. Литература.....	23

АННОТАЦИЯ

Трошина Таисья Александровна

Д. Тагара, Тагарская СОШ, 8 класс

«Образ бабушки в произведениях Максима Горького «Детство» и Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом». Сопоставительный анализ»

Руководитель: Атрохова Татьяна Александровна

Цель научной работы: показать варианты воплощения образа бабушки в повестях «Детство» Максима Горького и «Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева на основе сравнительного сопоставления. Методы: сбор информации, анализ исследуемой литературы, интерпретация художественных текстов, сравнение, обобщение, опрос.

В русской классической литературе существовала тенденция создания идеализированных образов бабушек, которые сыграли решающую роль в воспитании и становлении своих воспитанников. В современной литературе создаются противоречивые образы бабушек, не способных дать внукам любовь и тепло. М. Горький создает образ бабушки Акулины Ивановны, вложившей в него всю душу и научившей жить. П. Санаев изображает образ властной, грубой бабушки, которая вызывает у внука чувство страха, разрушает его психику. Используя противоположные варианты воплощения образа бабушки, оба авторы призывают в своих произведениях к любви и прощению.

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание ребенка в семье – важная, имеющая непреходящее значение проблема. От того, какие жизненные ценности, какие качества характера формируются в ребенка под влиянием воспитания, зависит здоровье общества. Поэтому важно, кто именно занимается воспитанием, что он может вложить в своего воспитанника.

Нередко воспитывает ребенка бабушка. Подтверждением этому является опрос среди восьмиклассников. Мы выяснили, что у большинства ребят есть бабушки, которые принимают участие в воспитании внуков. Один из восьмиклассников живет с бабушкой, т.к. является сиротой. Все ребята с теплотой и любовью говорят о своих бабушках.

Слово бабушка чаще всего у нас ассоциируется с такими словами, как мудрость, доброта, семейные традиции. Мы знаем много литературных примеров, из которых следует, что бабушки – прекрасные воспитатели, много дающие ребенку любви и тепла, благотворно влияющие на развитие его как личности. Но прочитанное мною недавно произведение Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» убеждает в обратном. Возникли вопросы: Почему автор создал отрицательный образ бабушки? Это исключение из правила или бабушки перестали быть в нашем обществе воплощением мудрости и любви?

Гипотеза: в русской литературе появилась тенденция изображения бабушки, которая действует не созидательно, а разрушительно на личность ребенка

Чтобы разобраться в этой проблеме, мы решили провести обзор литературы по этому вопросу и сравнить образы бабушек в произведениях «Детство» Максима Горького и «Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева.

Для сравнительного исследования мы выбрали именно образ бабушки Акулины Ивановны из повестей М.Горького «Детство» по ряду причин: обе повести автобиографические, события и образы даны глазами детей; дети оказались на воспитании у бабушек при живых матерях.

Методы исследования: сбор информации, анализ исследуемой литературы, интерпретация художественных текстов, сравнение, обобщение, опрос.

Объект нашего исследования – повесть М. Горького «Детство», повесть П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Предмет – образ бабушки в исследуемых повестях.

Цель: показать варианты воплощения образа бабушки в повестях «Детство» Максима Горького и «Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева на основе сравнительного анализа.

Задачи:

1. Проследить тенденцию развития образа бабушки в русской литературе;
2. Определить ключевые приемы создания образа бабушки в сопоставляемых произведениях.
3. Выявить особенности воплощения образа бабушки в произведении М.Горького «Детство»;
4. Выявить своеобразие образа бабушки в романе Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» на фоне исторически сложившейся традиции изображения бабушки в русской литературе;

В работе исследованы источники из Интернета, которые нам удалось найти: курсовые работы по произведению П. Санаева, научно-исследовательская работа ученицы 10 класса г.Красноярска Морозовой М. В «Образ бабушки в повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом», критическая статья Ирины Савкиной «У нас уже никогда не будет этих бабушек?». Несмотря на то, что повесть «Детство» написана в начале XX века и достаточно изучена, серьезных исследований образа бабушки нам найти не удалось. Кроме того, мы пользовались справочным пособием М.Мещеряковой «Литература в таблицах и схемах».

Обратившись к повести Санаева, мы обнаружили, что она практически не освоена критикой и литературоведением, хотя произведение вызывает большой интерес, и студенты гуманитарных факультетов провели ряд исследований в различных направлениях. Интерес можно объяснить спецификой содержания повести о детстве, неоднозначностью образа бабушки. Поэтому наша попытка сопоставительного анализа образа Акулины Ивановны широко известного произведения М Горького «Детство» и образа Нины Антоновны сравнительно нового и неисследованного произведения Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» обладает научной новизной и актуальностью.

Прочитав произведения и познакомившись с приемами создания художественного образа человека, мы выяснили, что сопоставление образов можно провести по следующим параметрам: внешние черты (портрет), психологический анализ, характер персонажа, взаимоотношения и характеристика героя другими действующими лицами.

ГЛАВА I. ОБРАЗ БАБУШКИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Образ бабушки в художественной литературе появляется довольно часто, причем самые известные из них – в автобиографических произведениях - основаны на реальных образах. Почему у поэтов и писателей появляется потребность рассказать о бабушках?

Детство – важная пора для каждого человека. Пора становления ... Мария Алексеевна Ганнибал, Арина Родионовна Яковлева, Елизавета Алексеевна Арсеньева, Акулина Ивановна Каширина, Катерина Петровна Потолицына – замечательные бабушки, которые сыграли решающую роль в воспитании и становлении своих воспитанников. В своих воспоминаниях, произведениях А. С. Пушкин, М. Горький, В. П. Астафьев с благодарностью вспоминают своих бабушек. Вспомним А. С. Пушкина и его бабушку Марию Алексеевну Ганнибал и няню Арину Родионовну Яковлеву. Мария Алексеевна Ганнибал, без сомнения, была первой воспитательницей будущего поэта. О своей бабушке А. С. Пушкин упоминает в «Начале биографии», её образ находит отражение в стихотворениях «Сон», «Моя родословная». К няне, Арине Родионовне Яковлевой, А.С.Пушкин испытывал самые нежные чувства. «От отрочества до самой могилы этот блистательный прославленный поэт не стыдился всенародно, в чудных стихах, исповедывать нежную привязанность не к матери, а к няне... Так вот кто первая вдохновительница, первая муза великого художника!» - писал И. С. Аксаков. Арина Родионовна стала прототипом няни Татьяны Лариной – Филипьевны (роман в стихах «Евгений Онегин»), Орины Егоровны - няни Владимира Дубровского (повесть «Дубровский»), няни в трагедии «Борис Годунов». Арине Родионовне А. С. Пушкин посвятил стихотворение «Няне», её образ мы встречаем в стихотворениях «Сон», «Зимний вечер» и др.[3]

Горький в повести «Детство» большое внимание уделяет бабушке Акулине Ивановне Кашириной. Не случайно вначале писатель хотел назвать свою повесть «Бабушка». «До неё как будто спал я, спрятанный в темноте, но появилась она, разбудила, вывела на свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить, сплела в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь самым близким сердцу моему, самым дорогим человеком».

Через всю книгу В. П. Астафьева «Последний поклон» проходит образ бабушки Катерины Петровны Потолицыной. Ей в первую очередь благодарно кланяется писатель. «Бабушка была для меня отцом и матерью – всем, что есть на свете дорогого для меня! Нет у меня таких слов, которые бы смогли передать всю мою любовь к бабушке...»

Может быть, если бы не замечательные бабушки, то не было бы таких гениев в русской литературе, как А. С. Пушкин, М. Горький, В. П. Астафьев.

Ирина Савкина в критической статье «У нас уже никогда не будет этих бабушек?» говорит, что «социологи и историки культуры, описывая роль бабушек в семье, говорят о бабушке как проводнике семейной и культурной памяти, хранительнице и передатчице»

символического «семейного капитала». Бабушка в классических произведениях представляется образец абсолютной любви и самопожертвования. Говоря о современной литературе, она выясняет, что «описанный выше символический образ бабушки отчасти продолжает существовать и сегодня». Примером, по ее мнению, являются такие произведения, как рассказ Дмитрия Новикова “Запах оружия” и роман Е. Чижовой “Время женщин. Мужской мир в рассказе Дмитрия Новикова «уравновешивается и гармонизируется миром идеально-женским, где царит матриарх-бабушка... Женский (бабушкин) мир - это стабильность, спокойствие, окормление, любовь».

В романе Е. Чижовой “Время женщин”, девочку-полусироту “удочеряют” соседки. «Три пожилые женщины разного происхождения, потерявшие во времена социальных катаклизмов всех родных и близких, находят утешение и смысл жизни, становясь бабушками маленькой Сюзанне. Окружая ее своей жертвенной заботой, они создают теплое пространство дома; погружая ее в мир сказок и преданий, они пробуждают и выращивают в ней творческую личность».

Ирина Савкина находит еще немало подобных примеров продолжения традиции. Но не меньше, если не больше, современных произведений, в которых, по ее мнению, ценность и необходимость бабушкиного предания, опыта часто ставится под сомнение. Бабушки - это некое единое коммунальное тело, «хор», их жизнь неизменна и публична: «Они вместе ссорятся, сплетничают, празднуют и поминают. Когда-нибудь, довольно, к сожалению, скоро <...> дымкой в памяти останутся песни под окном, исчезнут застолья, пересуды. У нас никогда уже не будет этих бабушек...»

По мнению Ирины Савкиной, идеальные бабушки - уходящая натура, динозавры, существа из другой жизни. Внуки ушли в свой, как им кажется, совершенно иной мир, из которого они смотрят на стариков, как на чужих, как на чудовищ. «Нынешние молодые стариков терпеть не могут», - констатирует героиня повести Г. Щербаковой “Прошло и это”.

В центре повествования Л. Улицкой «Пиковая дама» две бабушки, образы которых развенчивают миф о бабушке как воплощении идеальной женственности.

В центре автобиографического романа молодого литератора Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» образ бабушки, вместе с мужем насильно забравшей внука у матери.

Невероятно сложные взаимоотношения прабабушки - бабушки - матери - детей/(пра)внуков изображены и в повести Л. Петрушевской “Время-ночь”. Перед нами записки жертвенной матери и бабушки, которая не устает говорить о своей безумной любви к детям, но эта любовь прежде всего выражается в желании непрерывной власти и безудержного контроля. Лейтмотив записок - демонстрация своей жертвенной любви: «И я опять спасла» 6

Заканчивая обзор произведений, в которых центральными являются образы бабушек, Ирина Савкина приходит к выводу, о том, что таких бабушек, которых изображали классики, не существовало, их просто идеализировали, и со временем идиллическая фигура бабушки превращается в трагическую (трагикомическую).

Мы не согласны с такой точкой зрения и считаем, что большинство русских женщин, а особенно бабушки обладают теми качествами, которые изобразили писатели, воспевающие своих бабушек. Но не бывает правил без исключений. Поэтому в современной литературе появились автобиографические произведения со сложным, противоречивым образом бабушки.

ГЛАВА II. ОБРАЗ БАБУШКИ В ПОВЕСТИ М. ГОРЬКОГО «ДЕТСТВО»

1. Об авторе повести «Детство» Максиме Горьком

Максим Горький - один из известнейших русских писателей, драматургов и прозаиков в истории русской литературы. Максим Горький – это литературный псевдоним писателя.

Настоящее имя Максима Горького - Алексей Максимович Пешков. Будущий писатель родился 16 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Его отцом был столяр-краснодеревщик, матерью – мещанка. После смерти отца Горького Алеша с матерью вернулась в родительский дом.

Мать мальчика вышла замуж во второй раз, но вскоре умерла от чахотки. Максим остался круглым сиротой.

Его воспитанием занимались бабушка Акулина Ивановна и дед Василий Васильевич Каширин. Дед содержал красильную мастерскую. Но вскоре он разорился, и Алеше пришлось идти в люди.

С ранних лет он столкнулся с трудностями жизни, которые могли уничтожить в мальчике все человеческое. Служа в людях, он нередко бывал бит за свое пристрастие к чтению. В 1884 году отправился в Казань, где хотел поступить в университет. Но средств на учебу не было, поэтому и здесь пришлось испробовать разные профессии.

Он исходил пешком всю Россию. Позже его странствия дадут богатый материал для цикла босяцких рассказов.

Свой путь в литературе Горький начал с рассказа «Макар Чудра», опубликованного 12 сентября 1892 года. В последующие три года были написаны рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о соколе». Через 6 лет выходит книга очерков и рассказов, принесшая автору всенародную славу. Литературная деятельность Максима Горького набирала популярности, им заинтересовались несколько издательств, а его произведения принесли писателю любовь публики.

В 1936 году Алексея Максимовича не стало. Умер он от болезни легких, которую так и не смог излечить.

М. Горький написал повесть «Детство» в 1914 году. В образе главного героя вывел автобиографический персонаж – Алешу Пешкова. Все события и герои произведения изображаются писателем через восприятие маленького мальчика.

2. Воплощение образа бабушки в повести «Детство»

Когда Алёша был маленьким, его отец умер, и они с мамой вынуждены были переехать жить к бабушке и дедушке. Семья была большая, но Алёша чувствовал себя чужим в ней, потому что образ жизни, наполненный «горячим туманом взаимной вражды всех со всеми», чужд мальчику, чье сердце требовало любви и тепла. И рядом оказывается бабушка. Она пытается оправдать невинного мальчика перед дедом, заступает за него, жалеет, не дает бить. И хотя у нее, конечно, и не получилось бы оградить внука от всех неприятностей, своим присутствием она поддерживает его, подсказывает лучшие способы поведения и взаимодействия с жестокими родственниками. Ведь сам дух, атмосфера дома Кашириных были чужды ей так же, как и Алеше. Во время разговоров с мальчиком о жизни этой семьи, бабушка «говорила посмеиваясь, отчужденно, как-то издали, точно соседка».[8, стр.36]

Биография бабушки. У бабушки было трудное детство. Она с юных лет привыкла к труду: «...Я ведь тоже сиротой росла, матушка моя бобылка была, увечный человек; еще в девушках ее барин напугал. Она ночью со страха выкинулась из окна да бок себе и перебила, плечо ушибла тоже, с того у нее рука правая, самонужная, отсохла, а была она, матушка, знатная кружевница. Ну, стала она барам ненадобна, и дали они ей вольную, – живи-де, как сама знаешь, – а как без руки-то жить? Вот она и пошла по миру, за милостью к людям...» [2, стр. 63]

Бабушка с детства зарабатывала деньги плетением кружев: «...А как минуло мне девять лет, зорно стало матушке по миру водить меня... А я дома сижу, учусь кружева плести, тороплюсь-учусь, хочется скорее помочь матушке-то; бывало, не удастся чего, – слезы лью. В два года с маленьким, гляди-ка ты, научилась делу, да и в славу по городу вошла: чуть кому хорошая работа нужна, сейчас к нам...» [2, стр. 64]

Замуж бабушку выдали в 13 лет: «...Я, гляди, на четырнадцатом году замуж отдана, а к пятнадцати уж и родила; да вот полюбил господь кровь мою, всё брал да и брал ребятишек моих в ангелы...» [2, стр.36] У бабушки и деда было 18 детей, но выжили только трое - Варвара (мать Алексея), дядя Яков и Михайло. Бабушка и дед воспитали подкидыша Ивана Цыганка: «...Дедушка хотел было Ванюшку-то в полицию нести, да я отговорила: возьмем, мол, себе; это бог нам послал в тех место, которые померли...» «...Очень я обрадовалась Иванке, – уж больно люблю вас, маленьких! Ну, и приняли его, окрестили, вот он и живет, хорош...» [2, стр.36] Бабушка терпит побои мужа, потому что считает, что необходимо терпеть смиренно все, что посылает Бог. «...Меня дедушка одна била на первый день Пасхи от обедни до вечера. Побьет – устанет, а отдохнув – опять <...> А вдругорядь он меня избил до полусмерти да пятеро суток есть не давал, – еле выжила тогда...» [2, стр.132]

Портрет Акулины Ивановны

Впервые бабушку Алеша увидел, когда она приехала за ними после смерти отца. У нее было большое тело, сутулая спина. « Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, – она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь... Алеша вспоминает, что, когда они плыли на пароходе, «она могла пройти в узенькую дверь каюты только боком...» Было ей за 60 лет «...Я ведь уж старая, за шестой десяток лета-вёсны мои перекинулись-пошли...»- говорит бабушка.

У бабушки доброе лицо. Особенно выделялись на ее лице глаза «...Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, всё лицо казалось молодым и светлым.» [2,стр. 18]

У бабушки длинные темные волосы, заплетала она их в «тяжелые, атласные косы» «...Сидя на краю постели в одной рубашке, вся осыпанная черными волосами, огромная и лохматая, она была похожа на медведицу...» [2, стр.18]

У бабушки ласковый, мягкий голос: «... Она говорила ласково, весело, складно...» «...она сказала вчерашним теплым и мягким голосом...» «...Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные...» «...вдруг спрашивала мягко обнимавшим голосом...» [2,стр.16]

Характер бабушки:

Бабушка представляет собой полную противоположность деду, своему мужу: ласковая, добрая, готовая всем прийти на помощь. Бабушка сильно переживает из-за постоянных ссор своих сыновей, недовольна суровостью деда.

Характер у бабушки мягкий, уступчивый, она от души любит людей, умеет ценить истинную красоту, привязана к дому: «Помню детскую радость бабушки при виде Нижнего». [2, стр. 21]

Живя вместе с бабушкой, Алеша каждый вечер слушает рассказы о жизни семьи Кашириных. Когда речь шла о деловой жизни семьи, то бабушка «говорила посмеиваясь, отчужденно, как-то издали, точно соседка, а не вторая в доме по старшинству». Сыновья, которые зверски бились из-за наследства, вызывали у бабушки сожаление. Бабушка любила Варвару, мать Алешу, не осуждала за то, что не смогла жить в тяжелой обстановке семьи и уехала искать личного счастья, оправдывала ее перед брошенной матерью Алешей. Алеша всегда чувствовал, что мать слабее бабушки, вспоминая, что она побоялась защитить его от дедовых розг. Однажды, наказав его, она сказала бабушке: «Бесчувственный мальчишка, никого не любит». Алеша вспоминал, что мать редко наказывала его справедливо и по10

заслугам. Он чувствовал, что мать относится к нему как-то отчужденно и в то же время виновато.

Именно бабушка становится для Алеси добрым ангелом, охраняющим мальчика от злых людей и сложных условий жизни. Именно она защитила внука, когда дед наказывал его за испорченную скатерть.

Трудности, выпавшие в жизни, мудрая женщина воспринимает как Божьи испытания, вот что рассказывает она своему внуку про Ваню-Цыганка: «Дедушка хотел было Ванюшку-то в полицию нести, да я отговорила: возьмем, мол, себе; это Бог нам послал в тех место, которые померли. Ведь у меня восемнадцать было рожено... да вот полюбил Господь кровь мою, все брал да и брал ребятишек моих в ангелы. И жалко мне, а и радостно!» [2, стр. 36]

Бабушка - **глубоко верующий человек**. Она каждое утро и вечер читает молитвы: «...встает перед иконами, – вот тогда и начиналось настоящее утреннее омовение, сразу освежавшее всю ее...» «...Она почти каждое утро находила новые слова хвалы, и это всегда заставляло меня вслушиваться в молитву ее с напряженным вниманием...» [2, стр. 51] Алеша очень любил смотреть и слушать, как бабушка молилась богу. Каждый вечер она рассказывала ему о том, что произошло в доме. И обязательно просила кому-нибудь помочь, кого-то вразумить. Эта молитва, исходящая от сердца, была близка и понятна мальчику, в отличие от заученных слов, что произносил дед.

Бабушка - неугомонная, добрая женщина. Алешу трогала за сердце эта слепая, всё примиряющая доброта. Жалость, сострадание к людям – основные качества характера бабушки, поэтому она переживает, страдает после гибели подкидыша Цыганка. Бабушка не умела долго хранить обиду, быть жестокой. Люди пользовались ее добротой, но она никогда не жаловалась на жизнь.

Поведение бабушки во время пожара разительно отличается от реакции остальных домочадцев. Она, не задумываясь, бросается в горящий дом, чтобы вынести взрывоопасную «ведерную бутылку» купоросного масла. Не теряя самообладания, бабушка останавливает перепуганную лошадь, успокаивает ее ласковыми словами. Сердечно и рассудительно просит помощи у соседей. Предельная собранность и решительность приходят на смену мягкости и уступчивости с первых минут пожара. Везде успевает бабушка со своими дельными и точными распоряжениями. [10]

Акулина Ивановна не любит неправду. Она похожа на святую, блаженную женщину: «...Ты вот спроси-ка бабушку... Она всё скажет – она неправду не любит, не понимает. Она вроде святой, хоть и вино пьет, табак нюхает. Блаженная, как бы. Ты держись за нее крепко...» [2, стр. 104]

Материальные блага никогда не были жизненными ценностями героини. Бабушка не любит деньги и не копит их: "...А у меня денег нет, я их не любила, не копила..." Прожив 50 лет в браке, дед отделяется от бабушки и оставляет ее без денег: "...Даже масло для лампадки пред образом каждый покупал свое, – это после полусотни лет совместного труда!..." "...Пускай дурит, кому горе? А я себе да тебе – заработаю кусок, не бойсь!..." [2, стр.164] Она не делит с дедом остатки их имущества, не претендует на его помощь, всегда надеется только на себя.

Бабушка была талантлива: она плела очень красивые кружева и замечательно плясала на праздниках. Во время танца бабушка становилась совсем молодой и красивой, и Алёше казалось, что она не просто танцует, а словно тоже рассказывает какую-то историю: «...и нельзя было глаз отвести от неё — так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!» [2, стр. 40]

Она любила рассказывать истории, часто "...понюхав табаку, начинает рассказывать мне какие-то диковинные истории о добрых разбойниках, о святых людях, о всяком зверье и нечистой силе..." "...Сказки она сказывает тихо, таинственно, наклонясь к моему лицу, заглядывая в глаза мне расширенными зрачками, точно вливая в сердце мое силу, приподнимающую меня. Говорит, точно поет, и чем дальше, тем складней звучат слова. Слушать ее невыразимо приятно..." [2, стр.52]

Акулина Ивановна ко всему вокруг относится с любовью. «Так, как воспринимала **окружающий мир** бабушка, никто не мог. От проплывающего мимо берега, от утопленных в небе куполов церквей она могла расплакаться или рассмеяться». Она разговаривала с лошадьми («Что, дитяtko? Что, котенок? Пошалить охота? Ну, побалуй, богова забава!»), птицами, травами, лягушками». [2, стр..52]

Автор показывает ее в лесу. «Она в лесу точно хозяйка и родная всему вокруг, - она ходит медведицей, все видит, все хвалит и благодарит...Пресвятая богородица, ясный свет святой, - вздыхая, молится бабушка». [2, стр.52]

В лесу бабушка все более удивляла внука: она знала по запахам трав, где какие растут грибы. Она никогда не плутала в лесу, знала, где белочка прячет свои запасы, не пугалась волка, а спокойно разговаривала с ним, прогоняя его прочь.

Где бы ни оказывалась Акулина Ивановна, она словно магнитом притягивала к себе людей. В заботах о других Алеша не помнил, чтобы бабушка когда-либо жаловалась. Напротив, она часто старалась взять на себя чужую вину, могла подставить себя под удар, чтобы избавить от боли других. Так было в тот вечер, когда дед подверг Алешу первому наказанию. А еще когда озверевший Михаил стал ломиться в дом отца: бабушка пыталась утихомирить сына, а он сломал ей руку. [11]

Даже после пожара Акулина Ивановна находит в себе силы поддержать других, не жалуясь на собственную боль. [10]

Эта трогательная любовь и забота о других людях проявляется и в хорошем отношении бабушки к слепому — бывшему мастеру Григорию. Она жалела его, разговаривала с ним, кормила, взваливая на свои сильные женские плечи груз чужой вины перед этим человеком.

Даже разорение и нищета не смогли ожесточить бабушкино сердце. В самые тяжелые периоды жизни она все же сохраняет свойственные ей сострадание, щедрость, человеколюбие.

Как бы ни было тяжело Акулине, ее лозунг по жизни - "Как хорошо все!": "...Господи, господи! Как хорошо всё! Нет, вы глядите, как хорошо-то всё! Это был крик ее сердца, лозунг всей жизни..." [2, стр. 41]

Роль бабушки в жизни Алексея. Алексей с первого же дня подружился с бабушкой. «... Я как бы прирос к ней и не помню, чтоб в эту пору жизни видел что-либо иное, кроме неугомонной, неустанно доброй старухи...» Ее доброта не знала границ и была абсолютно бескорыстной. Казалось, бабушка любила все и всех, просто так, ничего не требуя взамен. Бабушка стала для Алёши самым лучшим, верным другом и учителем по жизни. Она всегда давала мудрые советы.

Наблюдение за бабушкой, тесные отношения с ней, открытая восприимчивость к ее бескорыстной любви к людям помогли Алеше лучше понять жизнь.

Она привила ему любовь к жизни и веру в человека, умение видеть красоту, заразила его оптимизмом, научила его прощать слабости, понимать поступки, относиться с добротой к разным людям, проявлять милосердие.

Все прекрасное было связано именно с бабушкой. Для семьи бабушка была своего рода ангелом-хранителем. А для маленького Алёши она стала человеком, научившим его любить людей и прощать обиды. Именно бабушка дала ему силы прожить ту тяжёлую жизнь, которая его ждала, помогла ему стать замечательным человеком и замечательным писателем.

Судьба никогда не баловала Акулину Ивановну, но всякий раз она находила в себе силы не просто жить по законам божьим, но и скрашивать тяготы окружавших ее людей. Акулина Ивановна - добрая, отзывчивая, искренняя, нравственно чистая, смелая, решительной женщины. Многое она испытала за долгие годы, но осталась неизменна, «точно из меди лита», как сама наша непростая жизнь Акулина любила и прощала всех, ни от кого не ожидая отдачи. Поэтому ее любили все, кто как мог.

ГЛАВА III. ОБРАЗ БАБУШКИ В ПОВЕСТИ П. САНАЕВА «ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ»

1. Об авторе повести «Похороните меня за плитусом» Павле Санаеве

Павел Санаев – известный российский писатель, родился в 1969 году в Москве. Он сын актрисы Елены Санаевой, его отчимом был популярнейший советский артист и режиссер Ролан Быков. Однако в детстве, до 12 лет, Павел Санаев жил вместе с бабушкой и дедом.

В 1982 году он сыграл в роли очкарика Васильева в замечательной киноленте Ролана Быкова «Чучело». Уже после был кинофильм «Первая утрата», который стал лауреатом кинофестиваля в Сан-Ремо. В 1992 году Павел Санаев окончил ВГИК, сценарный факультет.

Режиссеру Павлу Санаеву принадлежат киноленты «Последний уик-энд», «Каунасский блюз» и «Нулевой километр». В 2007 году был издан одноименный роман по фильму «Нулевой километр». В 2010 году издана книга «Хроники раздолбая», а «Похороните меня за плитусом» экранизирована режиссером Сергеем Снежкиным.

Повесть «Похороните меня за плитусом» имеет автобиографическую основу, хотя многое в ней выдуманно и преувеличено автором. Начал писать ее Санаев еще в школе, но опубликовали ее только в 1996 году, после смерти бабушки и дедушки.

В 2003 году пришел настоящий бум на произведения Павла Санаева. Его книга выходила большими тиражами более пятнадцати раз. В 2005 году автор был удостоен премии «Триумф-2005». [8]

Тема домашней тирании оказалась близка современным читателям, а в образе бабушки-деспота многие увидели и своих близких родственников.

2. Воплощение образа бабушки в повести «Похороните меня за плитусом»

Павел Санаев через монологи Нины Антоновны, через рассказ дедушки показывает **истоки характера** бабушки.

В своих рассказах Нина Антоновна говорит об отце, который не дал ей возможности осуществить мечту: стать актрисой. Она любила быть на виду, считала себя талантливой, образованной, активной: « Жила в Киеве, была в любой компании заводилой, запевалой. Как я Шевченко читала!». [1, стр.55] Встретив актера МХАТА, вышла за него замуж и уехала в Москву из-под опеки отца, надеясь попасть в круг актеров: «Хотела актрисой быть, отец запретил, стала работать в прокуратуре. Так тут этот появился. Артист из МХАТа, с гастрольями в Киев приехал. Сказал – женится, в Москву увезет. Я и размечталась, дура двадцатилетняя! Думала, людей увижу, МХАТ, буду общаться... Как же!

– Впер меня в девятиметровую комнату, и сразу ребенок...»[1, стр.55]

Нина Антоновна постоянно чем-то недовольна, бранит всех и вся, во всех неудачах она винит окружающих, но только не себя. Она считает, что ей все должны, что она заслуживает большего, чем имеет. « Я пытливая была, все хотела узнать, все мне было интересно. Сколько просила его: «Давай в музей сходим, на выставку». Нет. То времени у него нет, то устал, а одна куда я пойду – чужой город. Только на спектакли его мхатовские и ходила». [1, стр.176].

Она требовала внимания к себе и любви, а получила полное равнодушие и одиночество, а потом заботу о первенце, Алешеньке. Война отняла у нее сына, который, заболев в эвакуации, умер. Столкнувшись с тяготами жизни, с трудностями и бедами, впала в депрессию, попала в психиатрическую больницу, стала искать виноватых вместо того, чтобы изменить свою жизнь и свое отношение к жизни. Врачи рекомендовали ей работать, так как ей необходимо общение. « С людьми работать. Библиотекарем, продавцом, кем угодно. Она общительный человек, ей нельзя быть одной». [1, стр.190]. Но работать она не хотела: считала, что у нее и так хватает забот о муже, о болезненной дочери, родившейся после войны.

Всю свою активность, нерастрченную энергию обрушила она на дочь, потом на внука, заботясь о них неистово, удушающе, не давая возможности развиваться самостоятельно, показывая всем свою необходимость и незаменимость.

Чаще всего события повести разворачиваются в доме. Дом представляется как замкнутое пространство, безраздельным владельцем которого является Нина Антоновна.

Интерьер дома, огромное количество вещей характеризуют Нину Антоновну как мещанку, зараженную вещиизмом: «Повсюду были нагромождены какие-то предметы, назначения которых никто не знал, коробки, которые неведомо кто принес, и пакеты, в которых неизвестно что лежало». [1, стр.49]

Кухня в ее квартире напоминает комнату в доме гоголевского героя Плюшкина. «Кухонный стол сплошь был уставлен лекарствами и какими-то баночками <...> На шкафах лежали выложенные в ряд дозревать яблоки, бананы или хурма – в зависимости от сезона».

В квартире много книг, но их практически никто не читает, в них только прячут деньги и облигации: «В книгах были какие-то облигации, поэтому бабушка запрещала их трогать, а если я просил почитать, то сперва перетряхивала книжку, проверяя, не завалилось ли что». [1, стр.47]

Деньги были особой страстью бабушки: «Все деньги, которые приносил дедушка, бабушка распихивала по одной ей ведомым тайникам и часто потом забывала, сколько

и куда положила <...>. Иногда тайники пропадали. Тогда бабушка говорила, что в доме были воры. Кроме мамы, она подозревала в воровстве всех врачей, включая Галину Сергеевну, всех изредка бывавших знакомых, а больше всего – слесаря из бойлерной Рудика...».[1, стр. 47]

Благодаря дедушке семья имеет хорошее материальное положение, дедушка ездит в разные страны, может позволить себе привезти мебель из Германии, купил дочери квартиру. Нина Антоновна никогда не работала, но всегда была недовольна мужем. По ее словам, он непрактичный: мебель, которую он покупает, ей не нравится, путевку в санаторий стесняется попросить.

Портрет бабушки Нины Антоновны дан в повести очень скудно. В романе нет описания ее лица, фигуры. Существуют только детали, через которые автор создает впечатление от образа бабушки. Про бабушку Саши известно лишь то, что у нее большие гнилые зубы: «... Бабушка показала дедушке зубы, торчавшие в разные стороны редкими полусгнившими пеньками», [1, стр. 53] что ее редкие ласки доставляют Саше отвращение: «... еще неприятнее было, когда бабушка, выражая свою любовь, разворачивала меня спиной и холодными, мокрыми со щекочущими волосками губами прикладывалась к моей шее. От бабушкиных поцелуев внутри у меня все вздрагивало, и, еле сдерживаясь, чтобы не вырваться, я всеми силами ждал, когда мокрый холод перестанет елозить по моей шее» [1, стр.86].

Неприятный голос, гнилые зубы, неприятные прикосновения – детали портрета бабушки создают отталкивающий образ пожилой женщины.

Речь человека всегда отражает его характер, образованность, культуру. Бабушка редко говорит спокойно, обычно кричит. У нее грозный, громкий, командирский голос: «...закричала она, как сирена, повышая голос на каждой гласной».

Самая главная и ужасная особенность ее речи – сквернословие и постоянные проклятия. Проклинает страшными словами, с удовольствием, мужа, дочь, внука.

– Гицель проклятый, татарин ненавистный!- кричала она дедушке.- Будь ты проклят небом, Богом, землей, птицами, рыбами, людьми, морями, воздухом! – Это было любимое бабушкино проклятье. – Чтоб на твою голову одни несчастья сыпались! Чтоб ты, кроме возмездия, ничего не видел!

– Чтоб ты заживо в больнице сгнил! Чтоб у тебя отсохли печень, почки, мозг, сердце! Чтоб тебя сожрал стафилококк золотистый... [1, стр.25]. Это проклятие адресовано внуку.

Характер Нины Антоновны сложный. Ее можно назвать двуличной, лицемерной. Бабушка считала это нормой поведения и учила этому внука. «Учила, что... есть святая ложь и лучше иногда соврать, что надо быть всегда любезным, даже если не хочется.

Правилу святой лжи бабушка следовала неукоснительно. Если опаздывала, говорила, что села не в тот автобус или попалась контролеру; если спрашивали, куда уехал с концертами дедушка, отвечала, что он не на концерте, а на рыбалке, чтобы знакомые не подумали, будто он много зарабатывает и, позавидовав, не сглазили». [1, стр.65].

Когда бабушке что-то нужно от человека, она находит ласковые, добрые слова, говорит с подобострастием:

– Всего доброго, Зинаида Васильевна, – улыбалась она на прощание знакомой. – Здоровья вам побольше. Главное – здоровье, остальное приложится. Ванечке привет. На каком он курсе?

– На третьем, – расплывалась Зинаида Васильевна.

– Умница мальчик, будет толк из него. Ему тоже здоровья, пусть сдает на одни пятерки.

– Оттяпала, сволочь, трехкомнатную в кооперативе, чтоб у нее все прахом пошло! – говорила бабушка, когда мы отходили подальше. – И сына своего, идиота, в МГИМО вперла. У таких, как она, все схвачено». [1, стр.66].

Знакомых она делит по категориям и соответственно этому подбирает слова, выражения, подарки. «Хорошие конфеты и икру бабушка дарила гомеопатам и профессорам; конфеты похуже и консервы вроде лосося – лечащим врачам поликлиник; шоколадки и шпроты – дежурным врачам и лаборанткам, бравшим у меня анализы крови». [1, стр.47].

Характер бабушки противоречив. Несмотря на изложенное выше, Нина Антоновна – заботливая бабушка. Все свои силы она тратит на лечение Сашеньки и готовит еду, причем для внука у нее отдельное, диетическое питание. Когда из-за болезни Саша пропускал занятия в школе, Нина Антоновна следила за тем, чтобы он выполнял все заданные домашние задания. Она всегда знала, какими болезнями он болеет (и сама часто их выдумывала), чем и как их лечить. Домой приходила лаборантка, чтобы брать анализы, врач, чтобы осматривать Сашеньку.

Когда Саша серьезно заболел, бабушку словно подменяли: в такие дни бабушка была ласкова, услужлива, не кричала.

«Болея, я часто просил бабушку о том, что мне на самом деле не было нужно, или специально говорил, что у меня заложило нос или болит горло. Мне нравилось, как бабушка суется около меня с каплями и полосканиями, называет Сашенькой, а не проклятой сволочью, просит дедушку говорить тише и сама старается ходить неслышно. Болезнь давала мне то, чего не могли дать даже сделанные без единой ошибки уроки, – бабушкино одобрение». [1, стр.152]

Но чаще всего ее действия противоречат тому, что она произносит. Бабушка говорит всем, что любит внука так, как никто его не любит. При этом она всячески его шантажирует, пугает, что, если он не будет слушаться, бабушка договорится со сторожем и тот его убьет.

«Увидите здесь мальчика, высохшего такого, в красной шапочке и в сером пальто... убейте его. Вырвите ему руки, ноги, а в зад напихайте гаек». [1, стр23.]

Она играет на его чувствах, настраивает против матери, шантажирует: «Ты же не хочешь, чтобы мы ругались опять? Если она снова станет врать, что я тебя не отдаю, что я отобрала тебя, встань и скажи твердо: «Это неправда!» Будь мужчиной, не будь тряпкой слабовольной. Скажи: «Я сам хочу с бабой жить, мне с ней лучше, чем с тобой!» Не смей предавать меня! Не смей Бога гневить! Скажешь, как надо, не будешь предателем?..». [1, стр.244]

Для устрашения внука устраивала истерики: ножницы втыкала в парту, карябала свое лицо руками, так что он думал, что она сошла с ума.

Она на глазах ребенка, который очень хотел мороженое, съела его, не дала возможности ему покататься на аттракционах в парке культуры, выбросила в мусоропровод мамин подарок – смешную игру «Блошки». И этот список можно продолжать.

Отношение к дочери, Сашиной маме, Ольге, очень странное. Когда она была маленькая «болела все время. То коклюш, то свинка, то желтуха инфекционная». [1, стр.55]

Бабушка ее лечила, боясь, что она умрет так же, как первый сын, Алешенька, отказывала себе во всем ради нее: в еде, в одежде.

Когда дочь выросла, стала актрисой, говорила, что она выбрала не ту профессию, что она неталантлива. Когда дочь вышла замуж и стала жить отдельно, бабушка решила, что это предательство. Она считала, что дочь не умеет жить самостоятельно, контролировала ее жизнь, распоряжалась деньгами, заработанными дочерью и зятем. Дочь выпрашивала деньги даже на чулки. Не выдержав такой жизни, муж Ольги ушел из семьи. После развода дочь оставила на время сына матери ради любимого человека, которого встретила через какое-то время. Это дало повод Нине Антоновне говорить всем: и родным, и посторонним - о ее распутности и не отдавать ее внука. Борясь за Сашеньку, они возненавидели друг друга. Самые страшные слова проклятия, самые отвратительные ругательства матери была адресованы дочери.

Отношения с бабушкой нельзя назвать нежными. По мнению бабушки, дедушка никогда ее не любил, замуж взял на спор, поссорившись с любимой девушкой. Когда привез в 18

Москву, внимания уделял ей немного, все заботы о доме, о хозяйстве, о больных детях несла она.

Дедушка, столкнувшийся с ее эгоистичным, истеричным характером, был не рад этой женитьбе. Он рассказывал другу о начале их совместной жизни так: «Первое время думал – привыкну, потом понял, что нет, а что делать, не везти же ее в Киев обратно? Потом Алеша родился, тут уж что раздумывать. Пара мы, не пара – ребенок на руках, жить надо. Я и смирился, что так будет». [1, стр.189] Дедушка всегда старался находиться дома как можно реже: сначала постоянные гастроли, потом концерты, работа в каких-то общественных организациях. Часто ездил на рыбалку со своим другом, лишь бы подальше от дома. Уезжая, он пытается обезопасить себя, не думая о дочери, о внуке, не пытаясь защитить их от сварливого характера жены.

Нина Антоновна завидовала мужу, его образу жизни «Я с ног сбивалась – выхаживала, а он только по гастролям разъезжал и ходил к соседям Розальским шашки двигать. И так все сорок лет. Теперь вместо гастролей по концертам ездит, на рыбалку и общественной работой занимается – сенатор выискался. А я, как всегда, одна с больным ребенком». [1, стр.175]

Считала, что это несправедливо, так как она талантливее, культурнее, образованнее его: «А я книг прочла за свою жизнь столько, что ему и во сне не увидеть! Вот этого предательства, больницы, того, что при моем уме и характере ничтожеством искалеченным стала, – этого я ему забыть не могу. Он в актерах, в гастролях, с аплодисментами, я в болезнях, в страхах, в унижении всю жизнь». [1, стр.176]

Из своих поездок дедушка привозил подарки, которые бабушка очень не любила. Как-то дедушка пристраивал очередной подарок «Гульбхща з турам» к музыкальной сигаретнице. «Гульбхща» прислонились плохо, покатались и, сбросив на пол мальчика-молдаванчика в высокой шапке, разлетелись вдребезги.

– Вот хорошо, одним куском дерьма меньше! – обрадовалась бабушка. – Я бы все переколотила, да еще об твою голову!» [1, стр.48]

Так же неуважительно Нина Антоновна относится к друзьям мужа, оскорбляет их: «Видеть вас, садистов, в доме своем не хочу! Рыбаки... Палачи вы!» [1, стр.53]

Нина Антоновна оказывала большое **влияние на внутренний мир внука**. Своего любимого внука она называет "проклятая сволочь", "вонючая смердящая сволочь", "мразь", "скотина", "падаль", "кретин", "идиот", "тварь", "гад" и др., мужа - "гицель", дочь - "сволочь", "идиотка" и т.д. Ребенок постоянно слышит брань, для него подобная манера общения становится нормой. [7]

Подобные ругательства калечат детскую психику, разрушают личность, заставляют ребёнка думать, что он хуже всех, самый больной и несчастный, ни на что не способный. Эти черты характера проявились в санатории, во взаимоотношениях со сверстниками, когда Саша не смог противостоять старшему, более сильному мальчику. [7]

Саша рос хилым, болезненным ребенком, но даже, когда он здоров, бабушка не разрешала ему делать то, что делает любой мальчишка. Маленькому Саше бабушка запрещает практически все: играть во дворе с друзьями, быстро бегать, есть мороженое и т.д. "Я был очень завистлив и страшно завидовал тем, кто умеет что-то, чего не умею я. Так как не умел я ничего, поводов для зависти было много. Я не умел лазить по деревьям, играть в футбол, драться, плавать.. Бабушка совершенно искренне считала, что она поступает правильно, что мальчик болен, поэтому его нужно оберегать от всего. Такое воспитание травмировало его психику, порождало развитие различных фобий, комплекса неполноценности у мальчика:

"Я спросил, как железная дорога выглядит, мама описала ее, а потом я сказал, что боюсь Бога. Что ж ты трусишка такой, всего боишься? - спросила мама, глядя на меня с веселым удивлением. - Бога теперь выдумал. Бабушка, что ли, настрашала опять?" [1, стр.204]].

Сашино отношение к бабушке пронизано в первую очередь страхом. Например: "Обзывать бабушку специально я больше не пробовал, а во время ссор так ее боялся, что мысль об отпоре даже не приходила мне в голову" [1, стр.37]].

Маленький Саша очень любит свою маму. Он всеми силами души стремится к ней, но на его пути - бабушка. Нина Антоновна настраивает внука против мамы, и он, боясь бабушки, хитрит, вместе с бабушкой смеется над матерью, и от этого чувствует себя еще несчастнее.

Совершенно особое отношение бабушки к любви. С одной стороны бабушка о любви говорит постоянно и говорит о ней в значении, знакомом каждому. Так, например, она расплакалась от умиления, когда Саша в короткой фразе сумел выразить смысл взрослого фильма. Однажды она скажет о своей влюбленности в дедушку, о любви к внуку бабушка говорит много и часто.[6]: «Сама его люблю до обморока! Он скажет «бабонька», у меня внутри так и оборвется что-то слезой горячей радостной»; Выла бы от этой любви, а без нее зачем мне жить...» [1, стр.158]]

Говоря о любви, бабушка сама сравнивает это чувство с каким-то болезненным состоянием: «... лучше б мне в детстве умереть, чем всю жизнь без любви прожить. Всю жизнь другим себя отдавала, заслужить надеялась! Сама любила как иступленная...»; «Он последняя любовь моя, задыхаюсь без него. Уродлива я в этой любви...»; «Такая 20

любовь наказания хуже, одна боль от нее, а что делать, если она такая! [1, стр.158]

Нина Антоновна считала себя несчастной, ничего хорошего не получившей от жизни. Ее способности пропали даром, никем не были замечены. Всю жизнь она заботилась о муже, вечно болеющих дочери, потом внуке. Но никто не оценил ее способностей и усилий. Чувствуя обиду на близких, она обвиняет их в нелюбви. Сварливый, эгоистичный характер, отсутствие в доме любви, тепла и уюта, меркантильные интересы, сквернословие и тирания отталкивают близких людей от нее, разрушают психику внука. Общение с ней не вызывает положительных эмоций и теплых чувств. Она не создает, а разрушает. От ее любви-ненависти все страдают, все несчастны, особенно внук, который целиком и полностью в ее власти.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В русской литературе существует ряд традиционных образов: образ Родины, образ матери и другие. Не менее интересным является образ бабушки. Классики, изображая в своих произведениях мир семьи, нередко обращаются к этому образу. Чаще всего бабушка появляется рядом с теми героями, которые лишены материнской ласки и заботы. В таких случаях бабушка призвана заменить герою мать, стать залогом его духовного развития

Проанализировав ряд исследовательской литературы по этому вопросу и сопоставив образы бабушек в повестях «Детство» Максима Горького и «Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева, мы пришли к следующим выводам:

1. В русской классической литературе существовала тенденция создания идеализированных образов бабушек, которые сыграли решающую роль в воспитании и становлении своих воспитанников. В современной литературе эта тенденция изменилась: создаются не только положительные, но и противоречивые, и отрицательные образы бабушек. Наметилась тенденция создания образа бабушки, не всегда умудренной жизненным опытом, не способной дать внукам хорошее воспитание.

2. Образы Акулины Ивановны и Нины Антоновны воплощаются через ключевые приемы создания художественного образа: описание внешности, поступков, характера, речевую характеристику, изображение социальной среды, взаимоотношений с людьми. Они имеют и различные способы воплощения, ярко характеризующие их противоположность: Акулины Ивановны изображается во взаимосвязи с природой, а Нина Антоновна – во взаимосвязи с вещественным миром.

3. М. Горький автор противопоставляет «свинцовым мерзостям жизни» светлый образ бабушки. Перед нами настоящая труженица, чтящая традиции и не мыслящая своей жизни без помощи другим людям, без любви и заботы о своих родных. Она стала самым главным человеком в жизни Алеши, вложившим в него всю душу и научившим жить. Образ бабушки всегда вспоминался Горьким как самое светлое, что было в его жизни и отложившее печать на его характере и жизненной позиции.

4. На фоне исторически сложившейся традиции изображения бабушки в русской литературе образ Нины Антоновны представляет собой полную противоположность традиционно идеалистическому образу бабушки. Павел Санаев изобразил властную, грубую, неуравновешенную женщину. Чувство, которое она считает любовью – это чувство собственности, требующее от родных беспрекословного подчинения и признания ее незаменимости. Бабушка вызывает у внука Саши чувство страха, разрушает его психику. 22

Таким образом, **цель** работы достигнута: мы выяснили, что существуют различные варианты воплощения образа бабушки в художественной автобиографической литературе. Но используя противоположные варианты воплощения образа бабушки, авторы одинаково призывают в своих произведениях к любви и прощению.

Гипотеза подтвердилась: в русской литературе появилась тенденция изображения бабушки, которая действует не созидательно, а разрушительно на личность ребенка.

Трансформация образа бабушки в современной литературе отражает понижение внутренней культуры человека, изменение системы ценностей семьи. Но это скорее исключение из правил – это подтверждает и наш опрос, и произведения не только писателей, но и художников, и скульпторов. Бабушки, несущие любовь и тепло, благотворно влияющие на развитие личности, **рядом с нами**. И не один еще писатель расскажет о своей бабушке, благодарно поклонившись ей до земли.

Практическая ценность заключается в том, что материал работы может быть использован на уроках внеклассного чтения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Санаева П. «Похороните меня за плинтусом», М:Астрель: АСТ; Владимир: ВкТ, 2011 – 283 с
2. Горький М. «Детство»: повесть. – М.:Дет. лит., 1991. – 336 с.:ил. – (Школьная библиотека).
3. Горький М. «В людях»: повесть. – М.:Дет. лит., 1991. – 280 с.:ил. – (Школьная библиотека).
4. Образ бабушки в русской литературе. Стефанова Л. М., учитель русского языка и литературы УКП «РДБ» Гв(с)ОУ «РЦО», г. Сыктывкар
5. Ирина Савкина «У нас никогда уже не будет этих бабушек?»
6. Образ бабушки в повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» Морозова М. В. Исследовательская работа. Научный руководитель: Гайдукова Евгения Борисовна, доцент КГПУ им. В.П. Астафьева <http://www.allbest.ru/>
7. Толстая Т., Смирнова А. «Школа злословия». Беседа с Павлом Санаевым от 9 мая 2008г. (выпуск 140): [http:// www.lovi.tv/video/play](http://www.lovi.tv/video/play).
8. Тема детства в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» курсовая работа http://knowledge.allbest.ru/literature/2c0b65625b2bd68b5d43b88421306d37_0.html
9. <http://litem.ru/referati-sochineniya/obraz-babushki-po-povesti-gorkogo-detstvo>
10. <http://iEssay.ru>
11. <http://fb.ru/article/200797/obraz-babushki-v-povesti-gorkogo-detstvo-harakteristika-geroini>